

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«18» апреля 2025 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.20**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.**

**Форма обучения: очная**

**Год набора: 2025**

**Химки – 2025 г.**

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Доцент кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Виноградов Д.В.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 8 от «06» марта 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	7
3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного контроля)контроля.....	19
3.2. Критерии для проведения текущей аттестации студентов .....	22
3.3. Критерии для проведения промежуточнойаттестации.....	23
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	26
4.1. Задания для проведения Входного контроля. ....	26
4.2. Задания для проведенияМежсессионного (рубежного) контроля.....	26
4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов.....	27
4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов ..	28
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	40

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  <b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами

		нотации.
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<b>Знать:</b> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<b>Уметь:</b> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы	<b>Знать:</b> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	<b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	<b>ПК-3.3</b> Оптимально использует	<b>Уметь:</b>

	<p>имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе</p> <p>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</p> <p>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p> <p>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p>
--	--	---

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за	Комплексная		Таблица 8

				инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			семестр	оценка работы студента в течение семестра			
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления			Таблица 7
							Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III			1-7
				8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Таблица 5				
				9- 16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Таблица 6				
				17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8				
					Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления	Таблица 7				
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5	
						9- 16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8	
							Промежуточная	Исполнение		Таблица 7	



						аттестация (зачет с оценкой)	концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
					9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях		Таблица 7

								концертного выступления		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на	Исполнение		Таблица 6

	и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	составе оркестра	исполнительского аппарата	Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	оркестровых партий в составе оркестра	составе оркестра	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра		Таблица 6
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном			Таблица 5
					8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра			Таблица 6
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления			Таблица 7
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в		Таблица 6
					8	Межсессионный	Исполнение			Таблица 5

				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			(рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	оркестровых партий отдельно под метроном	составе оркестра	
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-	Проверка СРС на	Исполнение		Таблица 6

				дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.		16	каждом занятии (проведение текущей аттестации)	оркестровых партий в составе оркестра		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за	Комплексная		Таблица 8

				инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			семестр	оценка работы студента в течение семестра		
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)			Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном	Таблица 5			
		9- 12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)			Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Таблица 6			
		13	Итоговая оценка за семестр			Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8			
		сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра	Таблица 7			
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8- 16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8

							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в		Таблица 7

								условиях концертного выступления		
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в	VI	1-7	Проверка СРС на	Исполнение	Способен проводить	Таблица 6



				репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			каждом занятии (проведение текущей аттестации)	оркестровых партий в составе оркестра	репетиционную работу в составе оркестра	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
							Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы.	VIII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный	Исполнение		Таблица 5

				Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			(рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	оркестровых партий отдельно под метроном		
						9-12	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия		Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7

### 3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля и Межсессионного (рубежного контроля) контроля.

Таблица 5

<b>ОПК-2</b> <b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии	Оценка	Баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе</b>		

<b>оркестра</b>		
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид, поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3

исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-3</b> <b>способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>		
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	Оценка	Баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

### 3.2. Критерии для проведения текущей аттестации студентов

Таблица 6

Показатели оценки самостоятельной работы студента	Оценка	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	удовлетворительно	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

### 3.3. Критерии для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

<b>ОПК-2</b> <b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается чистота интонации.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
интонация безупречная	отлично	5
интонация с незначительными дефектами	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2

<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
<b>6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид, поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
<b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4



исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-3</b> <b>способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>		
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	Оценка	Баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает.имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **4.1. Задания для проведения Входного контроля.**

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля.**

#### **Семестр I**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр II**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр III**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр IV**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр V**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр VI**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр VII**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **Семестр VIII**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

#### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов.**

##### **Семестр I**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр II**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр III**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр IV**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр V**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр VI**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр VII**

Зачет с оценкой:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

##### **Семестр VIII**

Экзамен:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### 4.4. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Что означает термин «Штриховая культура»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание акустических характеристик исполнительских штрихов и умение их исполнять</li> <li>2. Знание обозначений штрихов в нотном тексте и их правильных названий</li> <li>3. Умение корректировать свои штрихи, добиваясь единообразия их звучания в оркестровой группе</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы не верны</li> </ol>
2.		Что означает термин “Solo” в оркестровой партии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Играешь один»</li> <li>2. Играешь без аккомпанемента</li> <li>3. Нужно играть громче всех</li> <li>4. Нужно играть тише всех</li> <li>5. У тебя главная солирующая партия в этом эпизоде</li> </ol>
3.		Что означает термин «Divisi» в оркестровой партии?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздвоение одной партии на два голоса</li> <li>2. Исполнение партии большим составом участников</li> <li>3. Специфический термин военных музыкантов Таманской дивизии</li> </ol>
4.		Что означает указание «VS», вписанное в оркестровую партию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ограниченное время на переверт страниц</li> <li>2. «Верти скорее»</li> <li>3. В самом начале</li> </ol>

			<p>следующей странице музыканта сразу ждет ответственный эпизод</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
5.		К какому моменту оркестровый музыкант обязан полностью освоить свою партию?	<p>1. К концертному выступлению</p> <p>2. К акустической репетиции перед концертом</p> <p>3. К последней оркестровой репетиции</p> <p>4. К следующей после первого проигрывания оркестровой репетиции</p> <p>5. К первому проигрыванию нового произведения в оркестре</p>
6.		Что означает термин «Tacet»	<p>1. Данный инструмент не играет в течение всей части музыкального произведения</p> <p>2. Данный эпизод играет весь оркестровый состав</p> <p>3. Исполнитель вправе исполнить в данном месте импровизацию</p>
7.		Для чего в оркестровой партии делаются «выписки» партий других инструментов?	<p>1. Их нужно играть, чтобы помочь музыкантам других оркестровых групп</p> <p>2. Они помогают музыканту ориентироваться в нотном тексте и не пропустить свое вступление</p> <p>3. Чтобы музыкаты оркестра развивали свою исполнительскую технику</p> <p>4. Чтобы в случае непредвиденной ситуации все музыканты оркестра были готовы исполнить данный фрагмент</p>
8.		Что необходимо делать во время длительной паузы чтобы не пропустить свое вступление?	<p>1. Считать такты</p> <p>2. Думать о хорошем</p> <p>3. Внимательно смотреть на дирижера и ждать, когда он покажет вступление</p>

9.		Для каких инструментов в партиях указывается строй?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для всех</li> <li>2. Только для солирующих</li> <li>3. Для транспонирующих</li> <li>4. Для нетранспонирующих</li> <li>5. Для ударных</li> <li>6. Для медных</li> <li>7. Для деревянных</li> </ol>
10.		Что означает термин «унисон»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редко используемый медный духовой инструмент</li> <li>2. Играть, подняв раструб вверх</li> <li>3. Два или более инструмента или голоса исполняют одновременно одну и ту же мелодию</li> <li>4. Специфический прием игры на духовых инструментах</li> </ol>

#### ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
11.	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Что означает термин «звукоизвлечение» на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колебание воздушного столба внутри духового инструмента</li> <li>2. Целенаправленные действия исполнительского аппарата музыканта-духовика направленные на создание условий, необходимых для образования звука</li> <li>3. Процесс настройки музыкального инструмента</li> </ol>
12.		Что означает термин «звукообразование» на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс возникновения колебаний воздушного столба внутри духового инструмента</li> <li>2. Процесс освоения студентами знаний о природе звука</li> <li>3. Целенаправленная культурно-просветительская деятельность музыканта</li> </ol>

13.		Что означает термин артикуляция на духовых инструментах?	1. Расчленяю, членораздельно произношу 2. Говорю громко и ясно 3. Говорю тихо, но разборчиво 4. Распределение частей научного текста по главам и параграфам
14.		Что означает термин «музыкальная фраза»?	1. Единица музыкального метра, обладающая собственным музыкальным смыслом, построенная из фигур, мотивов и ячеек и объединяющаяся для формирования мелодий, периодов и более крупных разделов 2. Часть текста вокальной партии музыкального произведения 3. Текст, произносимый на распев 4.
15.		Какие виды метра существуют?	1. Короткие 2. Длинные 3. Простые 4. Сложные 5. Высокие 6. Низкие
16.		Что означает термин «штрих» в музыке?	1. Способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Акустическая характеристика звучания отдельных звуков 3.
17.		Какие виды атаки звука применяются на духовых инструментах?	1. Твердая 2. Мягкая 3. Фрикативная 4. Грубая 5. Легкая 6. свободная
18.		Какую акустическую характеристику имеет штрих стакато?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью

			<p>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>6. Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
19.		Какую акустическую характеристику имеет штрих деташе?	<p>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>6. Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
20.		Какую акустическую характеристику имеет штрих маркато	<p>1. Атака твердая, звук выдерживается полностью</p> <p>2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью</p> <p>3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p>



			6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
21.		Какую акустическую характеристику имеет штрих мартеле?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
22.		Какую акустическую характеристику имеет штрих нон легато?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
23.		Какую акустическую характеристику имеет штрих легато?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на

			<p>половину своей длительности</p> <p>4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью</p> <p>5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое</p> <p>6. Соединение звуков осуществляется без атаки</p>
24.		Что означает термин «слэп»?	<p>1. Особый прием звукоизвлечения</p> <p>2. Особый стиль записи нотного текста</p> <p>3. Особый способ настройки инструмента</p> <p>4. Темпо-ритмическое указание в нотном тексте</p>
25.		Что означает указание «consord» в нотном тексте?	<p>1. Данный эпизод нужно играть консолидированно со всеми участниками ансамбля</p> <p>2. В данном эпизоде требуется предельное внимание к жестам дирижера</p> <p>3. Играть громко</p> <p>4. Играть тихо</p> <p>5. Использовать сурдину при исполнении данного эпизода</p>
26.		Какими средствами корректировки звуковысотной интонации обладает исполнитель на духовых инструментах?	<p>1. Предварительная настройка общего строя конструктивно-заданными механизмами</p> <p>2. Средствами исполнительского аппарата – дыхание, губы и т.п.</p> <p>3. Подбор альтернативной (вспомогательной) аппликатуры</p> <p>4. Прикрывание раструба</p> <p>5. Все перечисленные средства применимы</p> <p>6. Из перечисленного ничто не является средством корректировки интонации</p>

27.		Что означает термин «gliss» в нотном тексте?	<p>1. Плавное скольжение от одного звука к другому</p> <p>2. Резкая смена громкости звучания</p> <p>3. Исполнение губной трели</p> <p>4. В данном эпизоде оркестровый музыкант должен встать и исполнить сольную партию</p>
28.		Губная трель применяется на медных духовых инструментах в следующих случаях:	<p>1. Когда качественное исполнение трели невозможно за счет аппликатурных комбинаций</p> <p>2. Когда сольный исполнитель желает продемонстрировать виртуозную технику</p> <p>3. Когда оркестранта попросит об этом дирижер</p> <p>4. Во всех перечисленных случаях</p>
29.		Что означает термин «frullato» на духовых инструментах	<p>1. Особый исполнительский прием</p> <p>2. Жужжащий эффект тремоло при исполнении звуков</p> <p>3. Особый акустический эффект, который достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р»</p> <p>4. Все характеристики верные</p> <p>5. Все характеристики не верны</p>
30.		Комбинированная атака на духовом инструменте	<p>1. Атака звука совмещенная с одновременным нажатием клапанов</p> <p>2. Атака с использованием слогов «ту» и «ку»</p> <p>3. Последовательное исполнение звуков различными штрихами</p> <p>4. Применяется только на комбинированных валторнах</p>

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	Что означает термин «Исполнительская техника»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способность играть очень быстро</li> <li>2. Способность играть очень медленно</li> <li>3. Способность играть очень громко</li> <li>4. Способность играть очень тихо</li> <li>5. Умение исполнять интервалы</li> <li>6. Владение широким комплексом исполнительских навыков, позволяющее качественно воспроизводить нотный текст музыкальных произведений</li> </ol>
2.		Какие виды звукоизвлечения на духовом инструменте вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мягкая атака звука</li> <li>2. Твердая атака звука</li> <li>3. Фрикативная атака звука</li> <li>4. Все ответы верны</li> <li>5. Все ответы не верны</li> </ol>
3.		Что из перечисленного относится к категории исполнительских штрихов?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деташе</li> <li>2. Стаккато</li> <li>3. Маркато</li> <li>4. Легато</li> <li>5. Мартеле</li> <li>6. Кресчендо</li> <li>7. Диминуэндо</li> <li>8. Субито пиано</li> <li>9. Субито форте</li> <li>10. Морендо</li> </ol>
4.		В каких целях используется альтернативная (вспомогательная аппликатура)?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для облегчения исполнения отдельных интервалов</li> <li>2. Для корректировки звуковысотной интонации</li> <li>3. Для правильного исполнения ритмических фигур</li> <li>4. Для корректировки громкости звучания</li> <li>5. Все ответы верны</li> </ol>

			6. Все ответы не верны
5.		Что такое исполнительский аппарат духовика?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложная функциональная система, формирующаяся в структуре психического процесса освоения игры на инструменте</li> <li>2. Губы и пальцы</li> <li>3. Исполнительское дыхание и губы</li> <li>4. Весь организм</li> <li>5. Пальцы, губы, язык</li> </ol>
6.		Что входит в исполнительский аппарат духовика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амбушюр</li> <li>2. Язык</li> <li>3. Пальцы</li> <li>4. Органы дыхания</li> <li>5. Мозг</li> <li>6. Всё перечисленное</li> </ol>
7.		Для чего профессиональному исполнителю необходимы регулярные и систематические занятия на инструменте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поддержание необходимого состояния физиологической составляющей исполнительского аппарата</li> <li>2. Чтобы инструмент не пересыхал</li> <li>3. Чтобы не забыть ноты</li> <li>4. Смысла в этом нет, просто традиция</li> </ol>
8.		Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа</li> <li>2. Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридолевого пульсации</li> <li>3. Играть с метрономом, отбивая слабые доли, для определения их точного ритмического положения</li> <li>4. Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное</li> </ol>
9.		Как правильно использовать в индивидуальных занятиях метроном	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ставить его на сильные доли чтобы не выбиваться из темпа</li> <li>2. Ставить мелкими длительностями для развития ощущения внутридолевого пульсации</li> <li>3. Играть с метрономом,</li> </ol>

			отбивающим слабые доли, для определения их точного ритмического положения
10.		Как эффективно учить технически сложные эпизоды своей партии	<p>4. Метроном не нужен, ритмичность есть качество врожденное</p> <p>1. Проигрывать в медленном темпе, внимательно наблюдая за ощущениями в исполнительском аппарате</p> <p>2. Играть сразу в быстром темпе, стараясь не ошибаться</p> <p>3. Сыграть десять раз и все выучиться само</p>
11.		Какой из элементов исполнительского аппарата является главным для качественного исполнения	<p>1. Амбушюр</p> <p>2. Язык</p> <p>3. Пальцы</p> <p>4. Органы дыхания</p> <p>5. Только скоординированная работа всех элементов дает положительный результат</p>
12.		Что влияет на степень выраженности синдрома сценического волнения	<p>1. Степень выученности нотного текста</p> <p>2. Предыдущий опыт сценических выступлений</p> <p>3. Индивидуальный уровень тревожности исполнителя</p> <p>4. Соответствие уровня притязаний реальным исполнительским возможностям</p> <p>5. Все перечисленное</p> <p>6. Ничего из перечисленного</p>
13.		Как правильно построить систему индивидуальных занятий на инструменте после длительного перерыва	<p>1. Постепенно увеличивая продолжительность игры войти в форму</p> <p>2. Не обращая внимания на ощущения, сразу начать давать большую нагрузку аппарату</p> <p>3. Несколько дней ограничить исполнительскую</p>

			<p>активность продолжительными звуками и упражнениями в среднем регистре</p> <p>4. Играть гаммы в максимально быстром темпе на весь рабочий диапазон</p>
14.		Что должен сделать оркестровый музыкант во время настройки?	<p>1. Скорректировать строй губами и дыханием добившись точного интонирования настроечного тона</p> <p>2. Подстроить инструмент конструкционно заданными средствами</p> <p>3. Ничего делать не нужно, корректировать интонацию будем во время исполнения</p>
15.		Что обязан сделать оркестровый музыкант перед началом репетиции?	<p>1. Разыграться</p> <p>2. Проверить состояние инструмента, подготовить его к работе</p> <p>3. Проверить свои оркестровые партии</p> <p>4. Все перечисленное</p> <p>5. Ничего из перечисленного делать не нужно</p>
16.		Как принято у оркестровых музыкантов обращаться к дирижеру	<p>1. Товарищ</p> <p>2. Друг</p> <p>3. Молодой человек</p> <p>4. Маэстро</p> <p>5. Начальник</p>

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	